

## PROJETO: ENCONTROS COM A ARQUITETURA

### PROCESSO DE CONCEPÇÃO

O projeto foi criado com finalidade de preparar os alunos do 5º ano do Ensino Fundamental para visita à exposição Morada Ecológica realizada no MAM, em 2011.

O Colégio Rio Branco possui uma parceria com o MAM (Museu de Arte Moderna) e ambos têm como propósito aproximar o aluno e seus familiares das atividades do museu. O MAM contribui com a formação do professor oferecendo cursos, palestras, oficinas e livros. Por sua vez, o professor (melhor preparado) atua na escola propiciando ao aluno conhecimento de maior abrangência sobre o assunto a ser estudado. Com clareza desse propósito, o MAM oferece entrada gratuita para alunos e seus familiares em todas as exposições do ano.

A comunidade escolar do Colégio Rio Branco, embora privilegiada economicamente e localizada numa região com moradias amplas e muito verde, não possui o hábito de frequentar museus ou galerias. A distância entre Granja Vianna e São Paulo, assim como o trânsito intenso da rodovia Raposo Tavares, que as interliga, são fatores que também inibem o movimento de ir em busca de atividades culturais que a grande cidade oferece. A parceria com o MAM é uma, dentre outras atividades da escola, que tem como objetivo suscitar um movimento em prol da arte.

O fato da exposição “Morada Ecológica” trazer o tema da arquitetura no momento contemporâneo e apresentar mais de 50 projetos arquitetônicos sustentáveis, executados no mundo inteiro, gerou interesse e o desafio de criar um grande projeto de estudo. O projeto foi realizado durante um semestre, com uma aula por semana.

O desenvolvimento desse projeto se deu concomitantemente a meus estudos sobre Gilles Deleuze.

“Encontros por onde passam fluxos.”, “...os devires”, “...afetar e ser afetado”, “...a liberdade como ampliação de uma potência”. Esses e tantos outros movimentos do pensamento deleuziano fortaleceram e tornaram mais honesto meu propósito. Sendo assim, o projeto fluiu por espaços rizomáticos, multidirecionais.

A leitura do livro **A Poética do Espaço**, de Gaston Bachelard, também foi fundamental para identificar caminhos e propiciar encontros sensíveis com o universo da arquitetura.

Os livros **Estética Relacional** e **Pós-produção**, ambos de Nicolas Bourriaud, fizeram-me mergulhar nas questões da contemporaneidade.

## DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

O projeto “Encontros com a arquitetura” foi subdividido em encontros temáticos específicos.

### O que é arquitetura?

O objetivo principal desse encontro foi o entendimento e familiarização com o termo “arquitetura”. Para o desenvolvimento dessa aula, foi usado o livro **Arquitetura Aventura**, de Katia Kanton, apresentação de slides e citações do filósofo Gaston Bachelard.

A partir do repertório dos alunos (alguns deles filhos de pais arquitetos), os conceitos foram sendo formados e aprofundados a partir de reflexões de frases de Gaston Bachelard: “A casa é nosso canto do mundo, é nosso primeiro universo”. “Antes de ser ‘jogado no mundo’, o homem é colocado no berço da casa”. “Ela mantém o homem através das tempestades do céu e das tempestades da vida”.

Brincadeiras como construção de cabanas e casinhas foram exploradas no contexto das conversas.

### Encontramos arquitetura na natureza?

O objetivo deste encontro foi utilizar a matéria (argila) para dar forma às imagens, memórias e repertórios pessoais relacionados a esta questão.

Devido à curiosidade inerente a esta faixa etária, o repertório foi vasto, sem necessidade de intervenção da professora. Surgiram caracóis, tartarugas, ninhos, conchas, dentre outras formas de habitação.

Houve orientação técnica para o manuseio da argila. Após a modelagem e pintura, os trabalhos foram apreciados pelo grupo que em seguida montou uma pequena exposição.



XIV Prêmio  
arte  
na escola  
Cidadã





### **Quem são os grandes arquitetos brasileiros?**

O objetivo desse encontro foi fazer um levantamento prévio de repertório e, posteriormente, a apresentação de edificações importantes, muitas vezes, facilmente identificadas pelos alunos. A partir do reconhecimento das construções e a identificação de seus autores, gerou-se um clima de pesquisa usando como recurso a *internet*. Conforme surgiam interesses e curiosidades, buscávamos imagens e fazíamos associações e comentários.

Os arquitetos apresentados foram *Oscar Niemeyer*, *Lina Bo Bardi* e *Paulo Mendes da Rocha*.

### **O que é arquitetura modernista?**

#### **Casa Bola (modernista) de Eduardo Longo.**

O objetivo desse encontro foi utilizar um recurso lúdico para que fosse possível a apreensão de alguns conceitos e padrões da arquitetura modernista.

O recurso utilizado foi o *youtube*, vídeo sobre a Casa Bola, casa que possui um escorregador instalado no seu interior, que leva até o portão de entrada.

Houve tanta euforia por parte dos alunos, que alguns deles fizeram seus pais os levarem para visitar a casa bola.

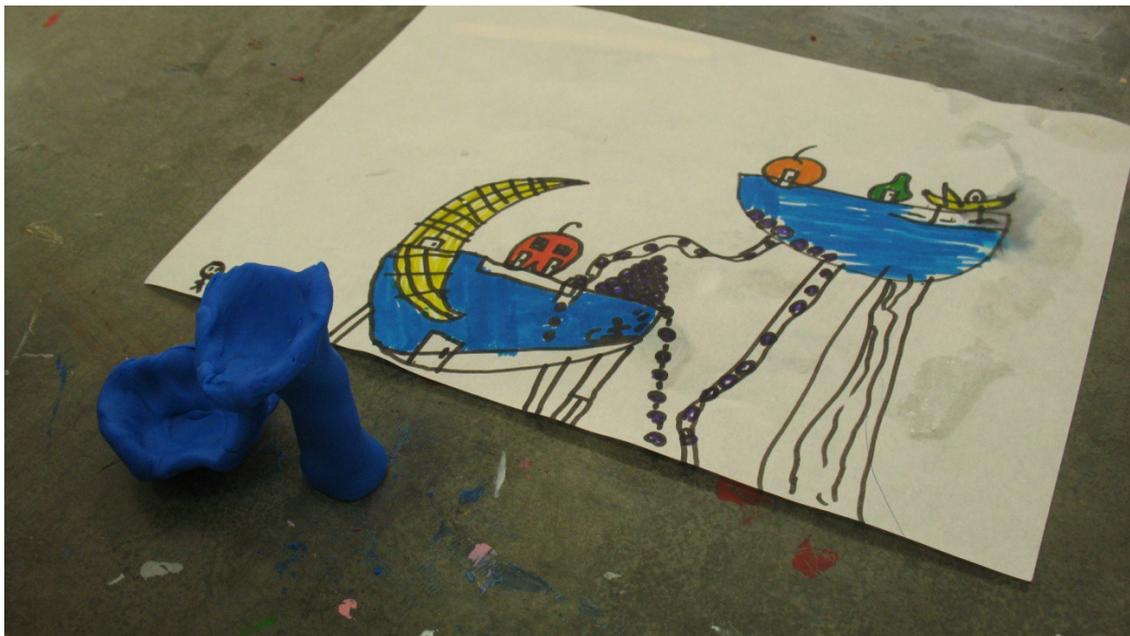
## Que são construções públicas? X Que são construções privadas?

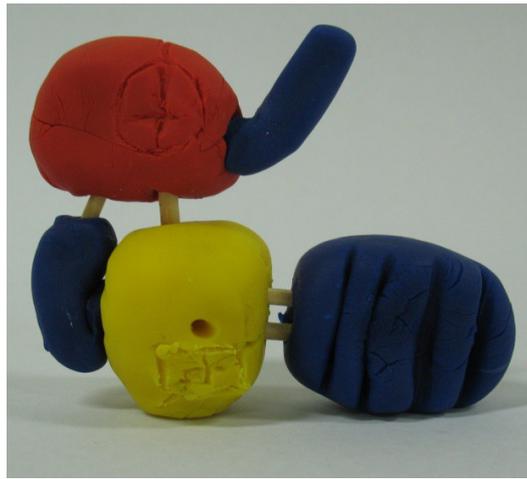
O objetivo desse encontro foi levantar o repertório dos alunos quanto às questões propostas e realizar construções através de projetos.

Primeiramente o aluno escolheu uma opção: sua construção seria pública ou privada? Em seguida ele elaborou um projeto (desenho sobre papel canson A4) que posteriormente foi transportado para o espaço tridimensional, através da modelagem de massa *biscuit*.

O objetivo foi também criar construções inusitadas, livres de qualquer padrão, valorizando o imaginário.

Os projetos foram fotografados em aula, com o intuito de valorizar a documentação, assim como, a apreciação e processo do trabalho.







Professora Janice de Piero - Colégio Rio Branco - 2013

### **Maravilhas arquitetônicas pelo mundo a fora.**

O objetivo desse encontro foi ampliar o repertório a partir da leitura de grandes obras da arquitetura, localizando-as no tempo e no espaço. Ressaltar a importância da arquitetura clássica grega para os nossos padrões de beleza. Reconhecer a arquitetura como obra de arte, objeto de contemplação e de grande valor para a humanidade.

Inicialmente foram apresentados (em *slide*) o Partenon, a Sagrada Família e a Torre Eiffel. Após a leitura e comentário sobre as obras, os alunos foram convidados a eleger as grandes maravilhas da arquitetura. Com o recurso da *internet* em sala de aula, os alunos fizeram suas indicações e a professora apresentou as imagens para apreciação e comentário coletivo. Obras como Taj Mahal, Coliseu, dentre outras, foram solicitadas. O encantamento pelas obras e o poder de escolha das indicações causou grande excitação e euforia.

Coincidentemente, no mesmo período que trabalhávamos com esse assunto foi lançada pela *Folha de São Paulo* a coleção “Grandes Arquitetos” e a propaganda do lançamento mostrava uma criança que havia feito “A Sagrada Família” com a areia da praia. Aproveitando este momento, a propaganda foi exibida em sala de aula (*youtube*), comentada, assim como a coleção pela qual os alunos se interessaram - alguns pais arquitetos fizeram a coleção e estes livros acabaram sendo levados para a aula pelos alunos.

## Identidade

Desenho da planta baixa de seu quarto.

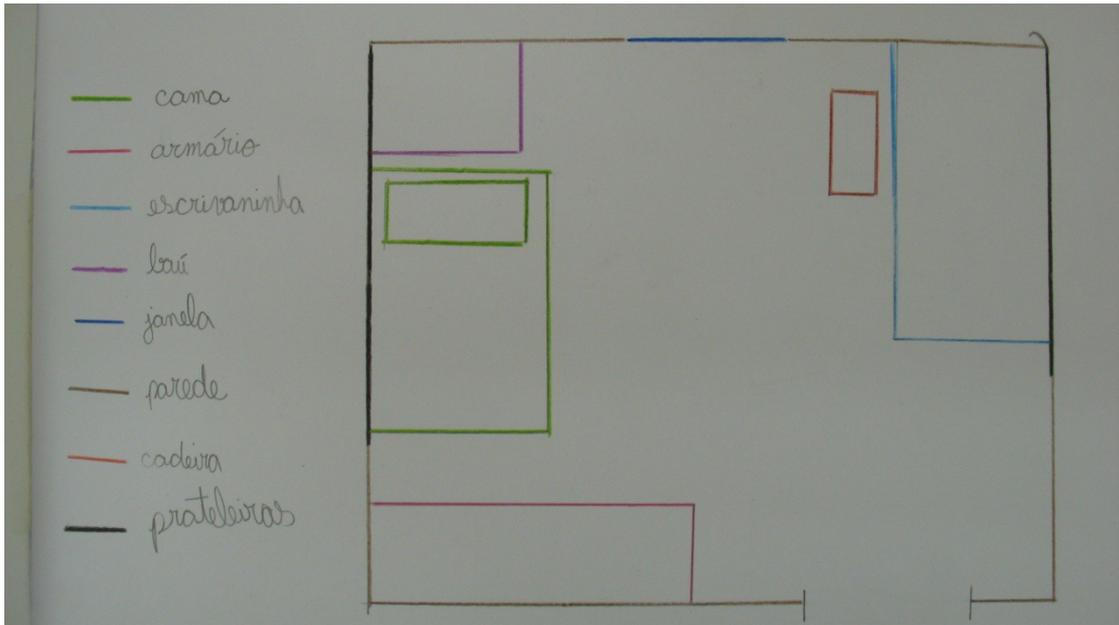
A elaboração deste encontro e seu propósito foi fruto de reflexões sobre “Poéticas do espaço” de Gaston Bachelard – “É possível isolar uma essência íntima e concreta que seja uma justificação do valor singular de todas as nossas imagens de intimidade protegida?”. E também sobre o trabalho de Dominique Gonzales-Foerster citado no livro “Pós produção” de Nicolas Bourriaud – “Todo interior doméstico funciona na chave da auto narrativa, constitui uma roteirização da vida cotidiana, mas também de uma psique.”.

O objetivo deste encontro foi permitir ao aluno um momento de intimidade com o seu espaço interior. Usufruir do esquema de desenho da planta baixa, para situar, organizar, relacionar medidas e habitar afetos.

Pelo fato da maioria dos alunos morarem em casas recém-construídas ou reformadas recentemente, além da grande circulação de catálogos de novos lançamentos de condomínios na região, a estrutura de desenho da planta baixa não foi novidade, pelo contrário, alguns alunos trouxeram plantas de suas casas, plantas hidráulicas, etc.

O trabalho priorizou dois momentos, dois focos de atenção: o primeiro foi buscar através da memória, a forma organizacional, estrutural do quarto, a divisão dos espaços e a localização dos móveis (planta baixa). Este registro foi feito em papel canson A4, com lápis grafite e lápis de cor. O segundo momento foi anexar sobre o desenho da planta baixa do quarto, uma película (papel manteiga), que pela sua transparência, possibilitou desenhar os objetos afetivos (de maior apego) em seus habituais lugares.

Após a finalização deste trabalho, houve um momento de apreciação, propondo a troca dos trabalhos entre os alunos para que pudessem compartilhar suas intimidades, preferências e afetos. Sempre com respeito à vontade pessoal de participar ou não do compartilhamento.



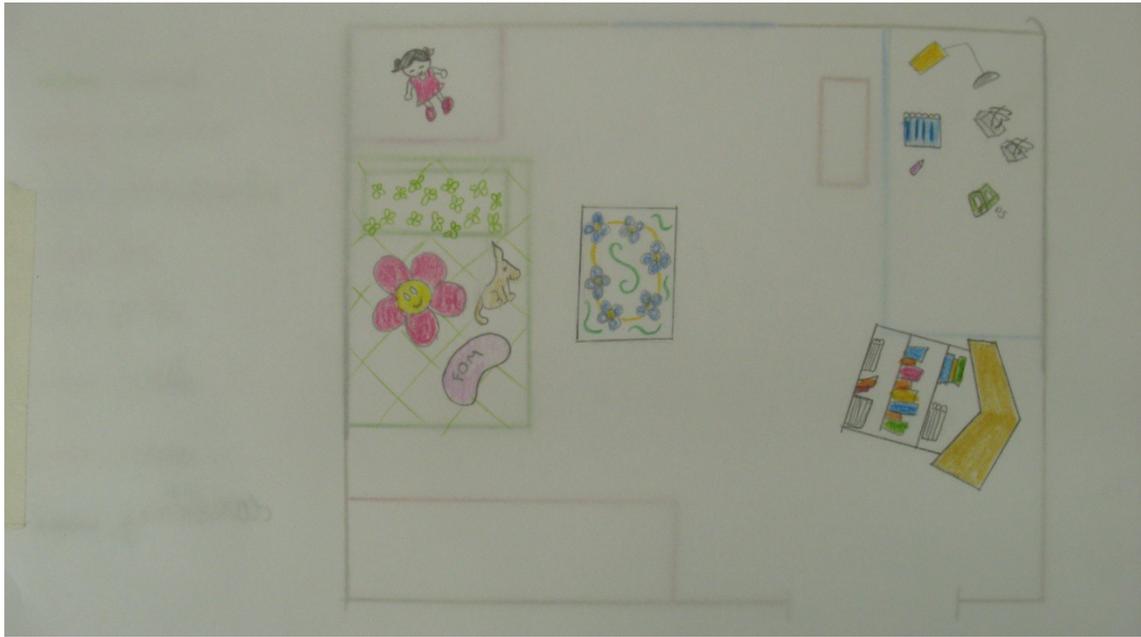
esenho sobre papel canson

D



esenho sobre papel manteiga

D



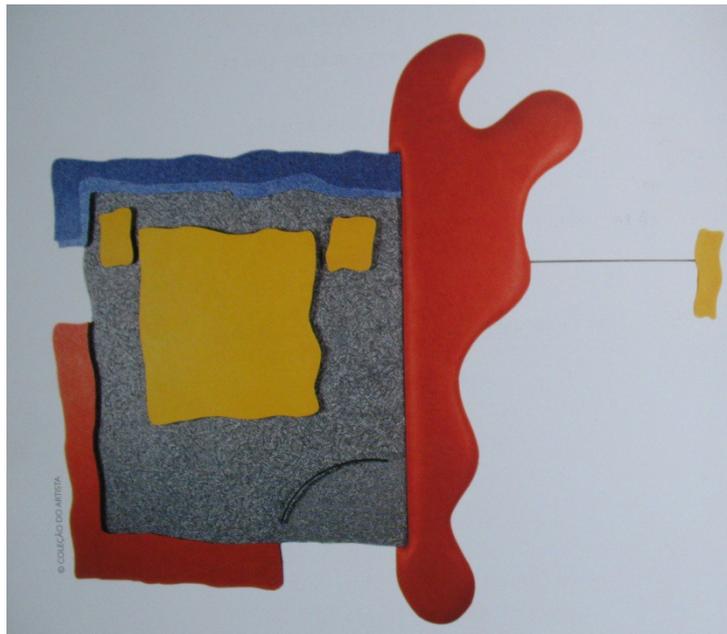
obreposição: desenho em papel manteiga sobre desenho em papel canson.

## Artes plásticas e arquitetura.

Estudos sobre a obra de Cláudio Tozzi, artista plástico, arquiteto e professor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP.

O objetivo deste encontro foi conhecer a obra de Cláudio Tozzi, mostrar a proximidade que existe entre arquitetura e artes plásticas, e as possibilidades de intervenções e relacionamentos entre arte e cidade.

A leitura das obras se deu a partir da apresentação de slides.



Obra O quarto de Cláudio Tozzi

## Arquitetura e imaginário.

Estudos sobre a obra “O quarto” de Cláudio Tozzi.

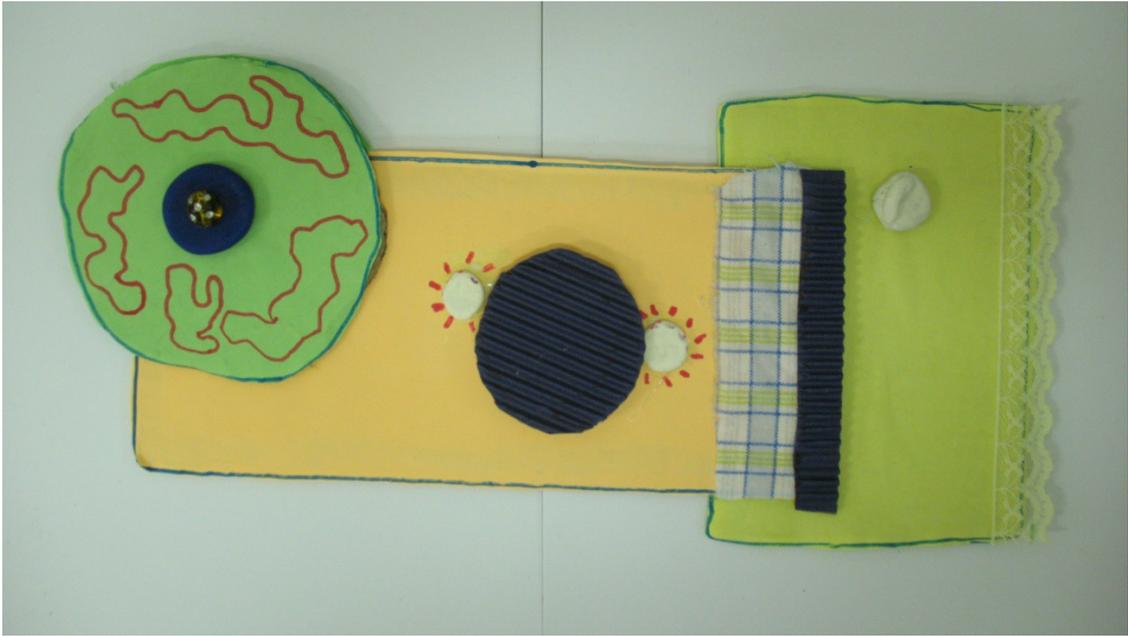
O Objetivo deste encontro foi utilizar os estudos sobre a obra “O quarto”, de Cláudio Tozzi para criar um ambiente de liberdade na escolha e utilização de materiais diversos. Contribuir para ações de pesquisa entre forma e espaço. Estimular a criação de um quarto pessoal, imaginário, onde pudesse aflorar o mundo onírico.

O desenvolvimento do trabalho (criação de um quarto imaginário) se deu a partir da pesquisa de materiais, formas e espaços. Os alunos trouxeram sacolas cheias de tecidos, fitas, papéis, rendas, cordões, miçangas, etc. Selecionaram e fizeram trocas com os colegas, organizaram e estruturaram os materiais e espaços sobre pedaços de papelão recortados. Recorte, colagem e pintura foram os procedimentos realizados.

Os trabalhos foram expostos em painéis, onde foi possível, apreciar, enriquecer o repertório do grupo e avaliar o processo coletivo e individual.

Coincidentemente o artista Cláudio Tozzi fez uma exposição em Alphaville, próximo à Granja Vianna. Pelo fato de não haver dias disponíveis no calendário escolar, não foi possível fazer a visita com os alunos, mas em aula foi apresentado o vídeo (*youtube*) sobre a exposição na galeria. A exposição foi capa da revista “Vero” distribuída gratuitamente na região e trazida pelos alunos. A matéria da revista foi trabalhada em aula e alguns alunos visitaram a exposição com seus pais.







XIV Prêmio  
arte  
na Escola  
Cidadã

Professora Janice de Piero - Colégio Rio Branco - 2013



### **Arquitetura sustentável.**

O objetivo desse encontro foi iniciar o estudo sobre os desafios do mundo contemporâneo no que se refere ao meio ambiente. Aprofundar questões sobre arquitetura e sustentabilidade.

Pesquisa sobre os telhados verdes (*internet* em sala de aula).

**Professora Janice de Piero - Colégio Rio Branco - 2013**

## MAM visita o Colégio Rio Branco.

### Apresentação sobre a exposição Morada Ecológica.

Por motivos de força maior, não foi possível realizar a visita à exposição Morada Ecológica programada para a série. No entanto, o Museu de Arte Moderna trouxe sua equipe de ação educativa para apresentar e aprofundar os conceitos da exposição Morada Ecológica na própria escola. O encontro aconteceu primeiramente no teatro (apresentação de *slides* e conversa com os alunos) em seguida na área externa da escola, onde houve uma atividade interativa criando um espaço de convívio a partir da obra “O divisor” de Lygia Pape, que depois foi transformada numa grande instalação.





**Professora Janice de Piero - Colégio Rio Branco - 2013**



### **Fechamento dos encontros – Assembleia.**

O objetivo do último encontro foi propiciar ao aluno um momento de reflexão, identificação e conexão entre as atividades propostas, assim como oportunidade de avaliar o processo e resultado dos trabalhos. As assembleias foram feitas em sala de aula, com cada turma separadamente.

XIV Prêmio  
arte  
na Escola  
Cidadã

### **DIÁLOGO ENTRE AS IMPORTANTES PRODUÇÕES CONTEMPORÂNEAS E O PROJETO ENCONTROS COM A ARQUITETURA.**

Durante o desenvolvimento do projeto “Encontros com a arquitetura”, entre um encontro e outro, foram apresentadas obras de artistas contemporâneos importantes.

O objetivo desses estudos e dicas culturais foi aproximar o aluno das produções contemporâneas e relacioná-las a arquitetura e a cidade. Foram apresentadas obras de Olafur Eliasson (Tate Gallery e Pinacoteca do Estado), Mariko Mori (Wave Ufo, no CCBB), Cris Barden (Beam Drop – Inhotim). As obras foram exibidas em vídeo.

## **BIBLIOGRAFIA**

DELEUZE , G. - Conversações.

BACHELARD, G.- A poética do espaço.

BOURRIAUD, N. - Pós-produção.

BOURRIAUD, N. - Estética relacional.

CANTON, K. - Arquitetura aventura.

MACHADO, R. Claudio Tozzi, Mestres das artes no Brasil.

## **CURRÍCULO JANICE DE PIERO**

São Paulo - SP, Brasil.

Rua Camilo, 957 – Vila Romana – São Paulo – SP

Fone: (011) 3873 5482

Cel. 99959 9500

E-mail [janicepiero@ig.com.br](mailto:janicepiero@ig.com.br)

Blog [janicedepiero.blogspot.com](http://janicedepiero.blogspot.com)

## **FORMAÇÃO**

Artes Plásticas.

Faculdade de Belas Artes de São Paulo.

## **CURSOS E ORIENTAÇÃO**

2012 - Ateliê da Vila Romana - Curso livre de filosofia. Introdução à filosofia grega até a filosofia contemporânea. Ministrante Bernardete Marantes.

2012 - Ateliê da Vila Romana – Curso livre de Filosofia. Deleuze e a filosofia: a filosofia da identidade e a filosofia da diferença. Ministrante Bernardete Marantes.

2012 - Instituto Miguel de Cervantes - Arte Contemporânea. Ministrantes: Daniela Bousso, Lucia Santaella, Lucio Agra, Nancy Betts.

2011 – B\_arco - Deleuze e a crítica no contemporâneo: A literatura, o cinema; ministrado por Annita Costa e Alessandro Sales.

2010 - MIS - Museu da Imagem e do Som – Curso livre de História da Arte.

2010 - B\_arco – Deleuze, uma introdução; ministrado por Peter Pál Pelbart.

2010 - Galeria Pontes – Arte e Loucura: casos de Bosch e Arthur Bispo do Rosário; ministrado por Jorge Anthonio e Silva.

2009 - FOTOGRAMA – curso de fotografia; ministrantes: Francisco Bertholino e Emídio Luisi

2008/2013 - MAM - Contatos com a arte. Oficinas para arte –educadores.

2008 - O BARCO – Livro Objeto; ministrado por Edith Derdyk.

2008 - SESC PINHEIROS – Simpósio: O desenho e seus papéis. Coordenação Edith Derdyk.

2007 - FULL FRAME – A Escritura do Olhar. Ministrante: Edith Derdyk

2007 - CCBB – Diálogos e Reflexões: Cinema e Sociedade. Ministrante: Sérgio Rizzo.

2007 - CCBB – Diálogos e reflexões: Leituras sobre o Cinema Contemporâneo Internacional – Sérgio Rizzo.

2007 - CCBB – Diálogos e reflexões: Artes Visuais - Aleijadinho e seu tempo.

2006 - MAC USP – Arte, mito e rito no séc. XX. Ministrante: Verônica Stigger.

2006 - 1º, 2º e 3º Seminários da 27ª BIENAL DE SÃO PAULO COMO VIVER JUNTO – Marcel, 30 , Arquitetura, Reconstrução – organização Jochen Volz , Adriano Pedrosa, Cristina Freire.

2004/2001 - ATELIÊ ORIENTADO – Nazareth Pacheco.

2003 - CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTONIA – Arte contemporânea. Orientação Venicio Frezza.

2000 - MUBE – Objeto e instalação. Orientação Nazareth Pacheco.

1999 - MUBE – Objeto e instalação. Orientação Nazareth Pacheco.

1997 - SESC POMPÉIA – Arte em Movimento. Orientação Maurício Bentes.

1995 - SESC POMPÉIA – Gravura em Metal. Orientação Arnaldo Batalhini.

1995 - SESC POMPÉIA - Desenho e pintura. Orientação Carlito Contini.

1994 - MAC IBIRAPUERA E INSTITUTO CULTURAL ITAÚ – A pintura brasileira por seus marcos históricos.

1989 - MAC IBIRAPUERA E ECA - Extensão Universitária. Semana de Arte Educação e o Museu. Orientação Martin Grossmann.

1986 - SESC POMPÉIA – Xilogravura. Orientação Hélio Vinci.

1985 - FACULDADE SANTA MARCELINA – Extensão Universitária. O Projeto Nacionalista na Arte.

## **EXPOSIÇÕES**

2010 - Ar[t]cevia Internacional Art Festival –Um intero museo su una parete. Itália

2009 - Galeria Cubo – Barcelona, Exposição individual “Casa Úmida”.

2008 - Galeria Cubo – Barcelona. Coletiva “Pequeños rituales domésticos”.

2006 - 11º Salão Paulista de Arte Contemporânea.

2006 - Galeria de Arte Casa da Xiclet - “Feliz Aniversário Nelson Leirner”

2005 - Galeria de Arte Casa da Xiclet – “EL Cid”.

2005 - Ateliê da Vila Romana – Instalação “Escadas”.

2003 - Museu Brasileiro da Escultura – 2ª mostra dos ateliês.

2002 - Funarte – Objeto Instalação. Exposição individual.

2002 - Galeria de Arte Casa da Xiclet – “Eu quero ser Nelson Leirner”.

2001 - 29º Salão de Arte Contemporânea de Santo André. Prêmio Aquisição.

2000 - Espaço Cultural Banco do Brasil, SP. Objetos em madeira.

1999 - Museu Brasileiro da Escultura – Objeto e Instalação.

1998 - Espaço Cultural Geórgia.

1997 - Herança Cultural – Artistas em Ascensão.

1997 - SESC Pompéia. Arte em Movimento.

#### **ATUAÇÃO PROFISSIONAL COMO ARTE-EDUCADORA**

2001/2013 - Colégio Rio Branco.

1999/2009 - Colégio Objetivo.

1987/1991 - Profª efetiva na E.E. Otto Weisflog

1987/1998 - Juca Peralta – Escola Piaget

1980/1998 - Escolas Estaduais de Ensino e Escolas Privadas